NATLAB

JAARVERSLAG 2020

VOORWOORD

Corona drukt haar stempel op 2020. Filmreleases worden uitgesteld of gebeuren online via Netflix en soortgelijke VOD-aanbieders, theatervoorstellingen worden geannuleerd, de omzet van de horeca verdampt en geplande evenementen worden afgelast. Tegelijkertijd krijgen we in 2020 ook heel veel voor elkaar, vaak achter de schermen. Er ontstaan nieuwe samenwerkingen, online film kijken via ons eigen Picl-kanaal krijgt een boost, we streamen programma's en we krijgen een centrale rol in het op poten zetten van goede filmeducatie in Zuid-Nederland. Daar zijn we enorm trots op.

Maar toch: dat wat Natlab uniek maakt krijgt een knauw. Het gevoel van samen in een zaal zitten en dezelfde emotie ervaren, het ontmoeten van anderen, het napraten over wat je hebt meegemaakt is verdwenen. Gelukkig doet dit gemis ons meer dan ooit beseffen dat wij en alle andere culturele instellingen ertoe doen. Kunst en cultuur is van onschatbare waarde in een samenleving. Het verbindt mensen met elkaar en maakt het delen van verschillende denkbeelden makkelijker.

Misschien verandert de manier van film kijken in de toekomst, misschien krimpt het aantal nieuwe titels dat gedraaid kan worden. We zullen daar op inspelen en andere programmavormen ontwikkelen. Natlab kan een grote rol vervullen in het vergroten van saamhorigheid. Wij kunnen mensen verbinden en ze uitdagen na te denken over de wereld en over de ander. Natlab zal moeten blijven veranderen en vernieuwen. Dus we zetten onze tanden op elkaar om samen door deze crisis heen te komen, met financiële steun van de gemeente en landelijke overheid, mentale steun van onze trouwe bezoekers en een rotsvast vertrouwen van onze medewerkers in een mooiere toekomst. De effecten van wat in 2020 is begonnen zullen nog lang voel- en zichtbaar blijven, maar onze plannen voor een stabiele toekomst staan fier overeind: financiële zekerheid, een sterk verankerde positie in de stad én het land op het gebied van filmeducatie en een voorbeeldfunctie voor technische cinematografische vernieuwingen. Dat is de toekomst, nu kijken we in dit jaarverslag terug op 2020.

INHOUDSOPGAVE

1. HET NATLAB PUBLIEK, ONZE BEZOEKER EN DE GAST 4
2. FILM 5
3. SPECIALS & VERDIEPING 8
4. THEATER 16
5. LITERATUUR 17
6. MARKETING & COMMUNICATIE 18
7. EDUCATIE 21
8. HORECA & VERHUUR 23
9. INTERNE ORGANISATIE 25
10. SAMENWERKINGEN 26

1.
HET NATLABPUBLIEK, ONZE BEZOEKER EN DE GAST

Voor wie doen we wat we doen? Alle programma's die we maken, de films die we vertonen, de theatervoorstellingen die we organiseren, de beste gerechten die we uit onze keuken toveren, de drankjes die we serveren verliezen hun waarde zonder publiek. Daarom staat de bezoeker bij ons centraal.

Uit wie bestaat ons publiek, en wat hebben we hen te bieden?

CULTUREEL UITGAANSPUBLIEK

Buitenfilm
Food & Film
Filmontbijt
Huur een filmzaal
Muziek & Film samen met de Effenaar

LIEFHEBBER

Filmcursus Grootmeesters op het Witte Doek
Filmcursus Film & Filosofie
Filmkring
Online film kijken via Picl
Sneak Preview
Betere Filmpas / Cineville

JEUGD EN FAMILIE

Taartrovers Film Festival
Groenteland en het Kindergroentefestival
WEET IK VEEL! Festival
Jeugdtheater in de kerstvakantie
Sinterklaasvoorstelling
Jeugdfilms op woensdag, zaterdag en zondag

STUDENTEN

Filmprogramma bij de Zwarte Doos
40% korting op een filmkaartje

INTERNATIONALS

Alle dagen Engelstalige films en films met Engelse ondertiteling
Natlab Film Club

2.
FILM

De tijd lijkt soms stil te staan. Films die klaar zijn voor vertoning worden niet uitgebracht of slaan een bioscooprelease over en worden direct beschikbaar gesteld voor VOD. Films die in productie zijn lopen vertraging op en budgetten drogen op. Dit heeft grote consequenties voor het filmjaar 2020, maar ook voor de jaren die zullen volgen.

Dit jaar zou De Slag om de Schelde in première gaan: de grootste Nederlandse filmproductie ooit, die daarmee van levensbelang is voor de Nederlandse filmindustrie.

Producent, distributeurs en alle bioscopen, filmtheaters en filmhuizen sloegen de handen ineen om van de steeds uitgestelde release een noodzakelijk succes te maken.

Dat mocht helaas niet baten en de kans dat de film uiteindelijk niet op het grote doek maar direct online te zien zal zijn bestaat helaas nog steeds.

2.1. BUITENFILMS

Elk jaar is de Buitenfilm bij Natlab een hoogtepunt voor Eindhovenaren en voor onszelf. In 2020 krijgen we op het laatste moment van de gemeente een evenementenvergunning, waardoor we in hele korte tijd een Coronaproof editie kunnen organiseren.

De Buitenfilm is dit jaar niet voor 1000 toeschouwers gratis toegankelijk, zoals in voorgaande jaren, maar we krijgen wel kans om iets van de zomer te maken. Op woensdag tonen we Franse films, op donderdag gaan de nieuwste films in première in de open lucht, vrijdag draaien we muziekfilms en zaterdag is gereserveerd voor populaire klassiekers. Een festivalzomer mogen we het niet noemen, maar binnen de mogelijkheden kunnen we toch bijdragen aan een levendige stad.

2.2. ONLINE FILMS

De laatste jaren zijn nieuwe films een kortere periode te zien in theaters en zijn ze steeds eerder beschikbaar op streamingdiensten. Daarnaast zijn streamingdiensten als Netflix zelf films gaan produceren. Zo hebben ze meer macht om grote titels buiten de filmzalen te houden.

Hier zullen theaters op in moeten spelen, door zich te blijven onderscheiden van thuis film kijken. Natlab biedt een meerwaarde in de totaalbeleving van film gecombineerd met horeca, exclusieve verdiepingsprogramma's, het zitcomfort van onze stoelen en het geluid en het beeld in de zalen. Tegelijkertijd merken we dat onze bezoekers soms ook een film willen zien vanaf hun eigen bank en dat maken we ook mogelijk.

ONS EIGEN STREAMINGPLATFORM: PICL
We werken sinds het najaar van 2019 samen met Picl om thuis films te kunnen aanbieden. Daarmee willen we ons publiek de mogelijkheid bieden om onze kwaliteitsfilms ten alle tijden de kijken, ook wanneer de oppas afbelt of je door een verkoudheid de deur niet uit wil.

Samen met Picl werken we aan online verdiepingsprogramma's, zoals een inleiding op de film Portrait de la jeune fille en feu. We willen dit in 2021 vaker doen.

TABEL 1
INKOMSTEN VIA PICL

PERIODE	FILMVERTONINGEN PICL	INKOMSTEN NATLAB
Kwartaal 4 2019	449	€ 780,31
Kwartaal 1 2020	1110	€ 1973,82
Kwartaal 2 2020	2594	€ 2.286,60
Kwartaal 3 2020	559	€ 1.084,91
Kwartaal 4 2020	1167	€ 2.016,38

3.
SPECIALS & VERDIEPING

3.1. FILMKRING

De grootste filmclub van Nederland is in 2020 wat kleiner geworden, maar nog steeds genieten meer dan 1000 leden maandelijks van een exclusieve voorpremière. In seizoen 2019-2020 telt de Filmkring 1573 leden. In het voorjaar moet een aantal vertoningen worden afgelast of uitgesteld door Coronamaatregelen en onze sluiting.

Voor seizoen 2020-2021 melden zich ondanks de onzekere gezondheidssituatie toch 1043 bezoekers aan. Daardoor zijn de filmzalen in het najaar van 2020 overdag optimaal gevuld en is de aanloop in het restaurant rond lunchtijd verzekerd.

3.2. CURSUSSEN

FILM & FILOSOFIE - ROB VAN GERWEN
In het eerste kwartaal nemen 141 bezoekers deel aan vier Film & Filosofie-avonden. Filosoof Rob van Gerwen geeft handvatten om op andere manieren naar een film te kijken.

FILMCURSUS GROOTMEESTERS VAN HET WITTE DOEK - RUDI DE BOER
Deze cursus wordt door Corona enkele keren uitgesteld, maar uiteindelijk vertelt cursusleider Rudi de Boer in het najaar over acht bijzondere filmregisseurs, van Federico Fellini tot Martin Scorsese en van Quentin Tarantino tot Sofia Coppola. Door Coronamaatregelen en de toegestane 30 bezoekers per filmzaal kunnen helaas slechts 120 verschillende bezoekers deze avonden bijwonen, terwijl de vraag groter is.

3.3. MUZIEK EN FILM

FILM & CONCERT
Onze samenwerking met de Effenaar leidt in 2020 tot een mooi en uitverkocht muziekprogramma. In januari vieren we dat 'The King' 85 jaar zou zijn geworden met de nooit eerder op groot doek vertoonde documentaire Elvis: That's the Way It Is en aansluitend optreden van tributeband Calling Elvis.

ROYAL OPERA HOUSE LIVE
In de eerste helft van 2020 staan 10 live opera- en balletvoorstellingen op het programma. Uiteindelijk gaan er 4 voorstellingen door, voor in totaal 300 bezoekers. Vertoningen van live gestreamde opera vanuit Londen blijft onverminderd populair. Klassiek ballet scoort ook goed, maar dit genre blijft iets achter in bezoekersaantallen.

In de tweede helft van 2020 worden er geen voorstellingen gespeeld in Londen en is er geen live opera- en balletprogramma bij Natlab.

ARTS IN CINEMA (COMPONISTEN)
We breiden het Arts in Cinema-programma in 2020 uit en we tonen naast de bestaande documentaires over schilderkunst ook documentaires over componisten. In de eerste helft van het jaar vertonen we films over Beethoven, Mozart en Chopin, voor 259 bezoekers. Dat is een zaalbezetting van bijna 52% voor voorstellingen in de ochtend en middag.

De geplande programma's over Haydn in april en Beethoven in december gaan niet door in verband met maatregelen, maar Chopin en Mozart trekken in het najaar nagenoeg uitverkochte zalen (met een beperkte capaciteit van maximaal 30 bezoekers).

3.4. THEMA DUURZAAMHEID

HET GROENE WOUD
In eerste instantie staat de vertoning van deze film, een samenwerking met Brabants Landschap, op het programma met aanwezigheid van de maker: natuurfilmer en boswachter Mark Kapteijns. Die vertoning is zo snel uitverkocht dat we besluiten de film nog eens in te plannen. Uiteindelijk vertonen we de film 5 keer, voor ruim 300 bezoekers.

DAVID ATTENBOROUGH: A LIFE ON OUR PLANET (LIVE EVENT)
In april staat de nieuwe documentaire van Sir David Attenborough op de planning, inclusief live nagesprek op het grote doek, maar Natlab is dicht. Het programma wordt verplaatst naar september. Uiteindelijk zijn er 16 vertoningen voor een kleine 300 bezoekers (een zaalbezetting van 86%). Het nagesprek maakt nog steeds onderdeel uit van het programma, maar vindt niet plaats via livestream. Later is de docu ook via Netflix te zien, zonder dit exclusieve nagesprek.

WILDLIFE FILMFESTIVAL
Vanaf juni 2020 reist Natlab maandelijks naar de natuurlijke rijkdommen van bijvoorbeeld Chili, de Noorse fjorden of het Yellowstone Park. 174 bezoekers reizen mee in 2020. Dat is een zaalbezetting van 55% voor voorstellingen in de middag.

KINDERGROENTEFESTIVAL
In het voorjaar willen we een weekend lang experimenteren, fantaseren, proeven en spelen met groente. We bouwen een groentekas op het binnenplein van Natlab en daar tonen we de theatervoorstelling Groenteland. Ook dit kinderprogramma gaat uiteindelijk niet doordat we gesloten zijn.

3.5. FILMFESTIVALS

TAARTROVERS FILM FESTIVAL
Ieder jaar strijkt het Taartrovers Film Festival neer in Natlab. In 2020 staat de kerstvakantie dankzij dit festival in het teken van jeugdfilms en -workshops. Kinderen krijgen de mogelijkheid om een hele dag te knutselen en films te kijken. Dit jaar kan het programma op het laatste moment toch niet live doorgaan. In plaats daarvan zetten we films en supertoffe opdrachtjes online. Ook maakt het filmfestival deel uit van het online evenement #Eindhovenfestival.

MOVIES THAT MATTER
Jarenlang vertoonden we films van het Movies that Matter Festival. In 2020 beëindigen we deze samenwerking (voorlopig), omdat bezoekersaantallen al tijden terugliepen en de kwaliteit van de films wisselend was. Kwalitatief goede films zullen we wel in ons reguliere programma mee blijven nemen. Van de 5 films uit het Movies that Matterprogramma voor 2020 zijn er uiteindelijk 3 vertoond aan 62 bezoekers.

NEDERLANDS FILM FESTIVAL (NFF)
Dit jaar slaat het Nederlands Film Festival de vleugels uit en programmeert het niet alleen een filmprogramma in Utrecht, maar gaan alle films op hetzelfde moment landelijk in première. Ook in Eindhoven, bij Natlab. We organiseren 8 filmpremières in een week. Er zijn 4 inhoudelijke programma's in samenwerking met Broet (NFF x NEXT) en een Masterclass van regisseur Jurjen Blick worden georganiseerd (een samenwerking tussen Natlab, Broet en Playgrounds). Ons restaurant maakt het NFF-gevoel compleet met Hollandse happen.

Het programma wordt bezocht door 256 bezoekers (een zaalbezetting van 71%). De inhoudelijke NFF x Next-programma's met lokale en regionale filmmakers zijn uitzonderlijk populair en zorgen voor een zaalbezetting van maar liefst 97%.

IDFA
Jaarlijks toont het IDFA de beste documentaires van het festival in een dagvullend programma bij verschillende filmtheaters, waaronder Natlab. Van de 3 dagen die in de agenda staan, kan alleen de editie in januari doorgaan. Deze dag is wel erg succesvol met 85 bezoekers een zaalbezetting van 85%.

3.6. OVERIGE SPECIALS

ARTS IN CINEMA (SCHILDERKUNST)
De Arts in Cinema-programma's over Leonardo da Vinci en Gauguin trekken de eerst twee maanden van 2020 hoge bezoekersaantallen, de 11 volgende programma's moeten worden geannuleerd of verplaatst naar het najaar. Vanaf september 2020 tonen we documentaires over Lucian Freud, Gauguin, het impressionisme, Maverick Modigliani en Raphael. Een absolute hit is het programma over Frida Kahlo, dat bijna 200 bezoekers trekt.

SNEAK PREVIEW
Iedere maandag vertonen we een voorpremière van een film, zonder de bezoeker vooraf te vertellen welke dit is. De filmliefhebber kijkt en beoordeelt de film.

NATLAB FILM CLUB
Internationals zijn een belangrijke groep in Eindhoven en Brainport Regio. In 2020 richten we de programmering van Filmzaal 4 speciaal speciaal op hen. Alle films worden vertoond met Engelse ondertiteling of zijn Engels gesproken.

Uit onderzoek in 2019 bleek dat internationals niet alleen graag op stap gaan, maar het zeker net zo belangrijk vinden om anderen te ontmoeten en hun netwerk of vriendengroep uit te breiden. Dit faciliteren wij met onze Natlab Film Club. Maandelijks komt een kleine groep bij elkaar om een film te gaan zien. Wij leiden de film in en drinken na afloop een drankje met de bezoekers terwijl we napraten over de film en elkaar beter leren kennen. Het plan is om kleinschalig te starten en de Club uit te bouwen doordat bezoekers vrienden meenemen. De Natlab Film Club is niet uitsluitend toegankelijk voor internationals, maar wel volledig Engelstalig.

De eerste bijeenkomst van de Natlab Film Club zou plaatsvinden in maart, maar bleek te vallen in de eerste week van de lockdown. Het programma is daarom uitgesteld tot het moment dat Natlab weer open kan en open kan blijven.

JEUGDFILMS IN DE VAKANTIE
Op woensdagen, zaterdagen en zondagen staan er altijd jeugdfilms op het programma. In de schoolvakanties breiden we dit uit met dagelijkse filmvertoningen en workshops. Je ziet dat families ons steeds beter weten te vinden voor dit aanbod.

WEBINAR: LIVE VERDIEPINGSPROGRAMMA
Samen met Bibliotheek Eindhoven organiseren we in mei een gratis webinar bij de film Lockdown van regisseur Pieter Kuijpers en Toneelgroep Maastricht. We gaan in gesprek met de regisseur en filosoof Ingeborg van den Bold over hoe we als samenleving kunnen leren van de creatieve oplossingen waar de lockdown om vraagt.

#EINDHOVENFESTIVAL
In de laatste week van 2020 werkt Natlab mee aan #Eindhovenfestival: een online festival waarvoor een groot aantal Eindhovense culturele instellingen programma verzorgt. Wij brengen het Taartrovers Film Festival naar de huiskamers van Eindhovenaren.

3.7. NIEUWE CONCEPTEN: TOTAALBELEVING

In 2020 starten we met het concept Food & Film. Bezoekers kunnen op maandag en dinsdag een combikaartje voor een film en een menu naar keuze krijgen, tegen verlaagd tarief.

Het concept is nog maar een paar weken beschikbaar gesteld voor bezoekers als gevolg van onze sluitingen. Dat is te kort om resultaten te kunnen analyseren. We gaan Food & Film opnieuw inzetten als filmtheaters en horeca weer volledig open mogen.

Daarnaast ontwikkelen we op dit moment de Ontbijtfilm op zondagochtend en Huur een filmzaal. Het laatste aanbod maakt het mogelijk om als groep een filmzaal af te huren, een film naar keuze te vertonen en hapjes en drankjes te bestellen tegen een vast tarief.

INFOGRAPIC 1
VERSCHILLENDE LANDEN EN TALEN
BINNEN HET FILMAANBOD VAN NATLAB

155	PRODUCTIES
30	LANDEN
21	GESPROKEN TALEN

37	AMERIKA	5	NOORWEGEN	2	BELGIE
26	ENGELAND	3	AUSTRALIE	2	DENEMARKEN
21	FRANKRIJK	3	ITALIE	2	JAPAN
15	NEDERLAND	3	SPANJE	2	ZUID-KOREA
13	DUITSLAND	3	CHILI	2	ZWEDEN

2	ZWITSERLAND	1	IERLAND	1	POLEN
1	ARGENTINIE	1	INDIA	1	ROEMENIE
1	BRAZILIE	1	NIEUW-ZEELAND	1	RUSLAND
1	CANADA	1	OEKRAINE	1	TSJECHIE
1	CURASAO	1	OSTENRIJK	1	ZUID-AFRIKA

INFOGRAPIC 2
PROCENTUELE VERHOUDING GESPROKEN TALEN BINNEN HET FILMAANBOD VAN NATLAB

4.
THEATER

In seizoen 2019-2020 start Natlab een nauwe samenwerking met het Parktheater op het gebied van theaterprogrammering en -marketing.

Van de 30 geplande voorstellingen zijn er in 2020 uiteindelijk 9 te zien door meerdere sluitingen. Hoogtepunten zijn de première van de solo van Pauline Roelants (United Cowboys) en de voorstelling Weg met Eddy Bellegueule van regisseur Eline Arbo, uitgeroepen tot een van de beste Nederlandse voorstellingen van het jaar.

Naast de première van United Cowboys staat ook de première gepland van De vrouw die de honden eten gaf, een spraakmakende theatervoorstelling van Het Zuidelijk Toneel. Deze voorstelling kan niet doorgaan. Gelukkig staan er in de toekomst staan vaker premières van HZT op ons programma.

TABEL 2
ZAALBEZETTING THEATER

SOORT VOORSTELLING	AANTAL VOORSTELLINGEN	ZAALBEZETTING
Jeugdtheater	4 waarvan 1 voor de lockdowns	66%
Cabaret	2 waarvan 1 voor de lockdowns	88%
Theater	2 waarvan 2voor de lockdowns	89%
Dans	1 voor de lockdowns	67%

TABEL 3
AANTAL BEZOEKERS THEATER

DATUM	SOORT	TITEL	BEZOEKERS
03-01-2020	Jeugdtheater	Eet je bord leeg (4+)	97
17-01-2020	Cabaret	Comedy & Guitars	152
31-01-2020	Theater	De man in Azië	166
07-02-2020	Theater	Weg met Eddy Belleguele	132
14-02-2020	Dans	This hurts a lot more than it used to do	113
17-09-2020	Cabaret	TRYO	45 (45 cap.)
25-11-2020	Jeugdtheater	Zachtjes gaan de paardenvoetjes (2+)	30 (30 cap.)
25-11-2020	Jeugdtheater	Zachtjes gaan de paardenvoetjes (2+)	29 (30 cap.)
25-11-2020	Jeugdtheater	Zachtjes gaan de paardenvoetjes (2+)	14 (30 cap.)

5.
LITERATUUR

5.1. BOEKIE NIGHT

In de eerst helft van het jaar presenteert Natlab samen met Boekhandel Van Piere en Bibliotheek Eindhoven de maandelijkse Boekie Nights. Dit programma met presentator Wim Daniëls is succesvol, maar we besluiten dat het tijd is voor verandering vanaf seizoen 2020-2021. De laatste Boekie Nights kunnen helaas niet doorgaan door lockdowns en een feestelijk afscheid van Daniëls valt in het water.

5.2. VERKIEZING VAN DE STADSDICHTER VAN EINDHOVEN

Eind januari is Natlab gastheer van de verkiezing van de nieuwe Stadsdichter voor 2020-2022. In een feestelijk en gratis toegankelijk programma draagt oud-Stadsdichter Jessica Bartels het stokje over aan Iris Penning.

6.
MARKETING & COMMUNICATIE

Ook op het gebied van marketing van Natlab is 2020 een jaar van hollen en stilstaan. Veel tijd en energie gaan naar contact met bezoekers die vragen hebben over Corona, gekochte kaarten en geannuleerde voorstellingen.

2020 is daarnaast een jaar van veel veranderingen, soms ingegeven door de noodzaak van het virus, maar ook met een blik op de toekomst.

6.1. TICKETING

Natlab stap in juni 2020 over op een nieuw ticketsysteem. Dit is gebruiksvriendelijker voor de bezoeker en biedt meer mogelijkheden voor cross-selling (1 kaartje voor zowel film als diner), online aanbiedingen en het online kopen en verzilveren van cadeaubonnen. Daarnaast kan dit nieuwe systeem gekoppeld worden aan de website, waardoor er meer analysemogelijkheden ontstaan en de website en nieuwsbrieven persoonlijker gemaakt kunnen worden, met tips en aanbiedingen die zijn afgestemd op de ontvanger. Deze koppeling staat gepland voor 2021.

6.2. LOYALITEITSPROGRAMMA

Natlab bouwt in 2020 het loyaliteitsprogramma om. De Betere Filmpas, waarmee een bezoeker voor € 20 onbeperkt naar de film kan, wordt vervangen door de Cinevillepas. Het concept van deze pas is hetzelfde, alleen is hij te gebruiken bij meer dan 40 filmtheaters in Nederland. Voor de pashouder is dit een groot voordeel. Bovendien bereikt de Cinevillepas jongere doelgroepen die Natlab nog niet goed bereikt en dat biedt kansen om deze groepen beter aan te spreken.

Ook de Natlabpas, waarmee bezoekers een jaar lang korting krijgen op alle programma's bij Natlab, wordt vanaf maart 2020 niet meer verkocht en zal in maart 2021 afgeschaft worden.

6.3. WEBSITE

In 2019 lanceerden we een nieuwe website. Dit leidde tot meer gebruikerssessies, meer gebruikers en meer mobiel bezoek. In 2020 wordt deze stijgende lijn doorgezet, tot onze eerste sluiting in maart.

TABEL 4
WEBSITE GEBRUIK

	2018	2019	2020
AANTAL GEBRUIKERSSESSIES	655.000	700.000	429.300
UNIEKE GEBRUIKERS	266.000	298.000	197.600
MOBIEL GEBRUIK	46,5%	54,5%	57%

6.4. NIEUWSBRIEVEN

TABEL 5
AANTAL NIEUWSBRIEVEN

	2018	2019	2020
NATLAB - WEEKAGENDA (iedere woensdag)	6250	6110	5939
NATLAB - FILMKRING (1x per maand)	-	-	719
NATLAB - THEATER (1x per maand)	-	1335	1362
NATLAB - FILM (1x per maand)	-	200	455
NATLAB - FAMILIE (1x per maand)	-	-	103
NATLAB - SNEAK LEAK (iedere donderdag)	-	431	611

6.5. SOCIAL MEDIA

Facebook en Instagram zijn in 2020 de belangrijkste sociale mediakanalen van Natlab, net als in voorgaande jaren.

TABEL 6
AANTAL VOLGERS OP INSTAGRAM EN FACEBOOK

	2018	2019	2020
FACEBOOK VOLGERS	8643	11.051	11.213
FACEBOOK BEREIK GEMIDDELD PER BERICHT	2765	3126	1692
FACEBOOK BEREIK UNIEKE PERSONEN	nb	269.477	158.094
INSTA VOLGERS	1046	2510	3285
INSTA BEREIK UNIEKE PERSONEN	nb	17162	8654

POPULAIRSTE INSTA-POST (ZONDER PROMOTIE):

7.
EDUCATIE

In 2020 bezoeken in totaal 3173 kinderen en jongeren Natlab in het kader van filmeducatie. Dat gebeurt vanuit scholen in het primair onderwijs, voortgezet onderwijs, beroeps- en wetenschappelijk onderwijs en de buitenschoolse opvang. Deze scholen bezoeken Natlab door het jaar heen voor workshops en filmvertoningen op maat (bijvoorbeeld binnen een bepaald vak(gebied) of rond een specifiek thema of vraagstuk).

TABEL 7
AANTAL LEERLINGEN PER SOORT ONDERWIJS

7.1. BUITENSCHOOLSE OPVANG

In 2020 bezoeken zo'n 400 kinderen van Eindhovense kinderopvangcentra Dikkie & Dik en Korein een bezoek aan Natlab in de schoolvakanties, om te genieten van een filmvoorstelling.

7.2. PRIMAIR ONDERWIJS

In totaal ontvangen we 750 leerlingen uit het primair onderwijs. 170 leerlingen volgen het programma Raar maar Waar (een samenwerking met CKE). Dit programma bestaat uit een korte filmprogramma en gastlessen over het thema beeldmanipulatie. Ook stop motionworkshops zijn dit jaar weer populair: 120 leerlingen gaan in workshops of gastlessen aan de slag met deze animatietechniek.

7.3. VOORTGEZET ONDERWIJS

Filmvertoningen voor middelbare scholieren vinden plaats met een inleiding en/of nagesprek. Zo bieden we kinderen de kans om verder na te denken en vragen te stellen over onderwerpen of technieken in films. De meest populaire programma's bij middelbare scholen zijn documentaire The Biggest Little Farm, korte filmpoule Till Death Do Us Part (een samenwerking met EYE), fictiefilm De Belofte van Pisa en korte documentaire Watani my Homeland (een samenwerking met Movies that Matter). In totaal ontvangen we 933 leerlingen uit het voortgezet onderwijs.

7.4. VERVOLGONDERWIJS

Wat betreft het vervolgonderwijs zien we dat vooral mbo-scholen ons goed weten te vinden. In 2020 komen 1490 studenten van mbo-, hbo- en wo-opleidingen bij Natlab over de vloer, waarvan 1092 mbo'ers. Onze buurman, het Sint Lucas, bezoekt Natlab vaak voor bijzondere vertoningen met verdiepend randprogramma, projectweken of presentaties. Daarnaast neemt de school relatiepassen af bij Natlab, waarmee studenten en docenten onbeperkt naar de film kunnen. In 2020 wordt hier ondanks de beperkingen die het Coronavirus met zich meebrengt 334 keer gebruik van gemaakt.

7.5. STUDIUM GENERALE

Samen met Studium Generale en studenten van de Technische Universiteit Eindhoven programmeert Natlab films in filmhuis De Zwarte Doos, op het terrein van de TU/e. Daarbij krijgen studenten de kans om films te bezoeken tegen een lager tarief. In 2020 organiseren we 44 screenings bij De Zwarte Doos, voor 1533 bezoekers. De populairste films zijn Knives Out en Parasite.

7.6. FILMHUB ZUID

Natlab coördineert sinds dit jaar samen met Lumière in Maastricht filmeducatie voor Noord-Brabant, Limburg en Zeeland in Filmhub Zuid.

Bewegend beeld is alom aanwezig in onze samenleving. Naast gesproken en geschreven taal communiceren we met elkaar in beelden en we creëren continu beelden van onszelf en de wereld om ons heen. Aangezien kinderen en jongeren met beelden opgroeien, is het noodzakelijk dat ze op school vanuit een positieve, open benadering met bewegend beeld kennismaken. Filmhub Zuid legt als knoop-punt voor filmeducatie de nadruk op de rijkdom en de magie van film. Liefde voor film staat centraal in alle onze activiteiten.

Filmhub Zuid wordt gesteund door de overheid voor een periode van 2 jaar (2020 tot 2022).

8.
HORECA & VERHUUR

Het cafe-restaurant beleeft een zwaar jaar. We beginnen het jaar met drukke avonden, zitten vervolgens maandenlang met een leeg café, mogen daarna een maximum van 30 gasten ontvangen en staan uiteindelijk weer leeg.

Natuurlijk zijn er alsnog hoogtepunten. Rond het Nederlands Film Festival in september serveert het restaurant Hollandse pot, passend bij de premièrefilms uit het programma.

Waar de energie tijdens de eerste sluiting gaat zitten in een reorganisatie, bouwt het horecateam vanaf de sluiting in het najaar aan een afhaalbar en take away van Natlabgerechten.

Food & Film en het Filmontbijt zijn nieuwe concepten die dit jaar worden ontwikkeld. We krijgen nog niet of amper de kans om ze uit te voeren, maar deze plannen liggen klaar om (weer) op te starten als het mogelijk is

8.1. VERHUUR

In 2020 zijn er geen grote verhuuractiviteiten bij Natlab. Alle aanvragen moeten worden geannuleerd of doorgeschoven naar de komende jaren. Wel zijn we, met name in de eerste periode van het jaar, gastheer van een aantal kleine activiteiten, zoals cursussen, muziekonderwijs en aan educatie gerelateerde bijeenkomsten. Huurders zijn onder andere TU/e, Fontys en Architectuurcentrum Eindhoven.

De verwachting voor de toekomst is dat de markt voor grootschalige evenementen niet meer zal teruggaan naar het niveau van voor 2020. In de exploitatie zullen we we hier rekening mee moeten houden.

9.
INTERNE ORGANISATIE

75% van de financiële lasten van Natlab lasten bestaat uit vaste lasten, waarvan 50% personeelslasten. Door Corona hebben we op alle terreinen moeten bezuinigen en afscheid moeten nemen van een aantal van onze collega's uit het receptieteam en van de afdelingen Facilitair en Techniek, Verhuur, Educatie en Marketing.

Natlab kan in 2020 gebruik maken van de volgende steunmaatregelen:
XX

9.1. GOVERNANCE

Door Natlab worden de bepalingen van de Code Cultural Governance in acht genomen. In dit kader wordt vermeld dat de arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder op grond van de cao Podiumkunsten zijn vastgesteld en dat de leden van de Raad van Toezicht een vacatiegeld per vergadering overeenkomstig een gebruikelijke gemeentelijke regeling ontvangen. De leden van de Raad van Toezicht zijn benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd.

De samenstelling van de Raad van Toezicht op 31 december 2020:
Ad van Berlo (voorzitter)
Pieter Hendrikse (secretaris)
Marjon van den Biggelaar
René de Lege
Constanze Koreman

Medewerkers in dienst in januari 2020: **XX**
Medewerkers in dienst in december 2020: **XX**
Vrrijwilligers in dienst in januari 2020: **XX**
Vrijwilligers in dienst in januari 2020: **XX**

Stagiaires werkzaam in opdracht van Natlab in 2020: **XX**

Stichting Film- en Theatercentrum Plaza Futura
Kastanjelaan 500
5626 LZ Eindhoven
040-2946848
www.natlab.nl

10.
SAMENWERKINGEN

EEN GREEP UIT DE VELE SAMENWERKINGEN VAN NATLAB IN 2020

STUDIUM GENERALE TU/E / DE ZWARTE DOOS
DE HOFNAR VALKENSWAARD

PARKTHEATER
EFFENAAR
BIBLIOTHEEK EINDHOVEN
BOEKHANDEL VAN PIERE
TAARTROVERS FILM FESTIVAL

ARCHITECTUURCENTRUM EINDHOVEN
ARCHITECTUURLESSEN
CULTUURSTATION
MU
ONTDEKFABRIEK

PLAYGROUNDS

PICL

CINEVILLE

EYE FILMMUSEUM
IFFR
IDFA
NFF

MOVIES THAT MATTER
VELE FILMDISTRIBUTEURS
VELE THEATERGEZELSCHAPPEN

BROET

BALTAN

SINT LUCAS

FONTYS

OVERIGE SAMENWERKINGEN

BIS-OVERLEG MET GROTE EINDHOVENSE CULTURELE INSTELLINGEN
VERENIGING NATIONAAL FILMTHEATER OVERLEG
UIT IN EINDHOVEN
CHRONOSPHERE
DOC NEXT (IDFA EN VPRO)
EUROPA CINEMAS

COLOFON:

Tekst	Ties Lindner
Redactie	Aline Gerards
Vormgeving	Sarie Bekker

Maart 2021